

Por segundo y tercer años consecutivos A CONTRATIEMPO estuvo en la Feria Internacional del Libro que se celebró en Bogotá en 1989 y 1990. Fue una excelente oportunidad para dar a conocer nuestra publicación y para enterarnos de algunas novedades en las ediciones de la música y la danza en otras partes de nuestra América y el mundo.

El Instituto de Integración Cultural Recinto Quirama de Medellín publica unos cuadernos académicos en forma no periódica. El número 7 (mayo de 1989) recoge las ponencias y conclusiones del trabajo de las comisiones del "Segundo Seminario Nacional de Metodologías de Investigación en Cultura". 121 páginas.

La Secretaría de Educación de Antioquia publicó un folleto titulado **Pequeño manual para el aprendizaje de la lectura y la escritura musical** (Fernando Uribe Gómez, Medellín, 1989, 35 páginas) orientado hacia los músicos de banda de las poblaciones de provincia. El enfoque es muy descriptivo de los signos de la grafía musical y no aborda el problema metodológico de la enseñanza de la grafía o de la lectura.

Para el Instituto Central Femenino de Medellín, Clara García de Murcia realizó una compilación de varios textos sobre **Metodología de la educación musical**, 1988, 170 pp.

Y en Bogotá USTA publicó el libro **La música y el niño de las profesoras Olga Parra de Navarro y Helena Saavedra de Henao**, 1988, 246 pp.

Aunque todavía no ha llegado a nosotros, recientemente han sido publicados en Cuba dos estudios fundamentales para la comprensión de la música afrolatinoamericana: **La binarización de los ritmos ternarios africanos en América Latina**, de Rolando Antonio Pérez Fernández (Premio de Musicología de Casa de las Américas) y **La música afroestilizada mexicana**, del mismo autor.

La editorial Planeta colombiana acaba de sacar al mercado una obra monumental titulada **Nueva Historia de Colombia**, en 6 volúmenes. El VI tomo (siempre la cultura va de último) está dedicado a la cultura. Por supuesto, nada sobre la danza de nuestro país. Algo, sobre la música. Otto de Graiff escribe un capítulo titulado "La música de Colombia" donde se dedica a sustentar que no se puede hablar de música "de" Colombia, sino que es más apropiado decir la música "en" Colombia. Acto seguido Hernando Caro Mendoza se propone escribir sobre la música "en" Colombia en el siglo XX (de 1910 a 1985), capítulo donde muy poco se habla de la música sino de la biografía de los compositores y del catálogo de sus obras, de los conser-

uatorios y escuelas con sus directores, profesores y discípulos destacados, de los intérpretes (solistas y agrupaciones). En síntesis, una historia centrada en las personas y no en la música, ya que poco se habla de estilos, tendencias, análisis musicológico...

Nuestro corresponsal en Bogotá, colaborador habitual de A Contratiempo y tiplista, Efraín Franco, regresó de su gira por el sur de nuestro continente dando conciertos, conferencias, talleres, intercambiando materiales y experiencias. Desde Ecuador nos envió sus noticias y un buen número de libros que seguro serán de interés para nuestros lectores. **Metodología de Investigación de las Artes Populares**, editado por el Departamento de Investigación y Documentación del IADAP (Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello), 1980, Quito, 356 pp. Del mismo IADAP son varios libros sobre música popular latinoamericana: **El bandolín**, 1982, 34 pp., **El rondador**, 1986, 18 pp., **El golpe larense**, con transcripción de Alvaro Fernaud Palarea, **Música popular tradicional**, fascículo N° 1, con transcripciones y análisis de varios sanjuanitos, tonadas, danzantes, pasacalles..., una serie de cuatro fascículos sobre la música vocal en el Ecuador por Patricio Mantilla (integrante del grupo Jatari) y Patricio Sandoval: **Antecedentes del canto colectivo en Ecuador**, **Cancionero coral: Propuestas metodológicas**, **Agrupaciones corales: la técnica vocal**, **Propuesta de composición y arregliática para el cancionero nacional**; además una recopilación de la literatura oral en Barbacoas (Nariño) de Julio Saías Viteri, **Tras la literatura oral del Pacífico**, 1987, 143 pp. De otras editoriales e instituciones: Carlos Coba Andrade, **Danzas y bailes en el Ecuador**, Abya Yala, 1986, 59 pp.; Mario Godoy Aguirre, **Carnavales Aravec**, Riobamba, s.f., 72 pp. y del mismo autor una serie de libros sobre **Educación Musical para el ciclo básico**, 1983. Resto Parducci Z., **Instrumentos musicales de viento del litoral ecuatoriano prehispánico**, Universidad de Guayaquil.

El ICBA (Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá, Tunja) publicó en 1988 dos libros sobre la cultura popular en Boyacá: **Historia y culturas populares. Los estudios**

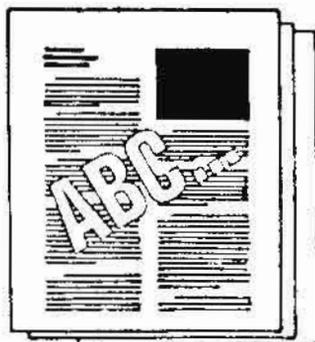
regionales en Boyacá y Música, región y pedagogía. Las publicaciones recogen las ponencias y debates de varios foros realizados en Tunja en años anteriores sobre estos temas, algunas investigaciones de el Centro de Investigación de Cultura Popular y de la Escuela de Música y Danza populares, entidades ambas dependientes del ICBA. Una reseña crítica más detallada de estas publicaciones puede encontrarse en el Boletín Cultural y Bibliográfico del Banco de la República, Bogotá, NN. 21 (1989) y 22 (1990).

A propósito del fallecimiento del poeta Nicolás Guillén recibimos de Cuba una edición especial que apareció en 1980 para celebrar el cincuentenario de la obra *Motivos de son*. Después un comentario de Mirta Aguirre, sigue la obra. Esta se complementa con 76 páginas con las partituras de un buen número de musicalizaciones de compositores cubanos (Amadeo Roldán, Alejandro García Caturia, Eliseo Grenet y Emilio Grenet) basadas en los textos de Guillén: canciones, obras para voz y piano, obras corales, sinfónicas... una excelente edición. Letras Cubanas, La Habana, 1980. Por su poesía tan rítmica y sonora, Guillén es uno de los poetas latinoamericanos que más ha sido musicalizado.

Formación de educadores musicales para la Escuela Primaria, es el título de un libro del profesor boyacense Guillermo Amézquita Nossa donde se plasman los contenidos programáticos para los grados 10 y 11 en el Bachillerato Musical (Editorial Musical Colombiana, Bogotá, 1988, 93 pp.).

Conocimos recientemente dos libros sobre compositores venezolanos: uno de Guido Acuña sobre el Maestro Sojo (Vicente Emilio Sojo) con motivo del primer centenario de su nacimiento (1987), *Arte, Caracas, 1986, 331 pp.*; otro de Miguel Castillo Didier sobre Juan Bautista Plaza. *Una vida por la música y Venezuela (Ensayo de bibliografía documental)*, Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales V. E. Sojo, Caracas, 1985, 564 pp. Con ilustraciones musicales.

Eduardo Carrasco P., director y fundador del conjunto chileno Quilapayún, poeta y filósofo, escribió un libro titulado *Distinciones (Cultura-arte-política-filosofía)*, editado por CENECA, Santiago de Chile, 1988, 184 pp. Un vigoroso, bello y polémico escrito sobre estética, a caballo entre la filosofía y la poesía. Y de la misma editorial (1987, 1979 pp.) es el libro *La producción de la música popular en Chile*, escrito a través de la metodología de panel entre varios especialistas (compositores, técnicos de grabación, periodistas, investigadores...).



En la Feria Internacional del Libro de Bogotá tuvimos la oportunidad de conocer la excelente revista cultural del Consejo Nacional de la Cultura de Venezuela: *IMAGEN, ARTES, LETRAS, ESPECTACULOS*. La revista *IMAGEN* va ya por el número 51 (marzo de 1989) y sale mensualmente. Destacamos algunos artículos aparecidos en 1988 y 1989: "El Festival de la Danza" (41), una reseña de las actividades dancísticas desarrolladas en el marco del VII Festival Internacional de Teatro de Caracas; "Las emociones de la Danza" (42) y "La Danza, encuentro y desencuentro", otras dos reseñas de las obras presentadas en el primer trimestre de 1988 en nuestro vecino país; "Las orquestas Gewandhaus de Leipzig, de Filadelfia y Sinfónica de Moscú en el relieve del movimiento musical en Venezuela"; "Música prohibida, ópera en el teatro y en el cine" y varios artículos reseñando la temporada de danza del Teatro Teresa Carreño y el II Encuentro con la Danza convocado por El Ateneo de Caracas (43); "De jóvenes, coreógrafos y festivales", sobre IV Festival de Jóvenes Coreógrafos (45); "Ballot en

Venezuela, dos opciones" (47); "Elías Pérez Borjas, en torno al ballet" (48); "Segunda Temporada 1988 de Danzaluz" y "La danza-teatro y Abelardo Gameche" (49), y también sobre danza "David Zambrano obsesionado por la forma" (50-51). En síntesis, un buen plato de lecturas para enterarse de qué es lo que pasa con la danza en Venezuela.

REVOLUCION Y CULTURA, revista cubana que reseñamos periódicamente trae los siguientes artículos de música y danza: **Palabras con Marta Valdés**, cantautora cubana, **Siete momentos de la danza**, sobre el XI Festival Internacional de Valet de la Habana, y una reseña de **Cuballet, 88**, es decir, el X curso práctico Internacional de Ballet de verano (número 1 de 1989); **Silvio: vivo, luego canto**, una de las más recientes entrevistas concedidas por Silvio Rodríguez, con ilustraciones de él mismo, **Barreto, percusionista de sonido único**, biografía-entrevista del percusionista Guillermo Barreto (número 2 de 1989); **Dulzaides: un maestro autodidacta**, sobre el pianista de jazz Felipe Dulzaides, **El Tiempo y la memoria**, entrevista a una conocida pianista cubana que ha tocado en las grandes orquestas tropicales desde los años 50 y **La calidad lo define todo**, entrevista con la primera bailarina cubana María Elena Llorente (número 3 de 1989); **En la tumbadora, tata Güines**, uno de los mejores congueros del mundo, **Una luz grande**, entrevista con la cantante portorriqueña Luz María Benítez y **el Ballet es mi vida**, entrevista con el argentino Julio Bocca (número 4); **Jazzear con Mayra Caridad**, sobre la cantante M. C. Valdés y **D'Angelo: con pocas palabras**, entrevista con la bailarina norteamericana Ann Marie D'Angelo (número 5 de 1989).

También de Cuba es la revista trimestral **CLAVE**. Recibimos el número 10 (1988) con numerosos artículos y entrevistas sobre la vida musical cubana y la obra **Iré a Santiago**, para coro mixto, música de Roberto Valera y letra de F. García Lorca.

LA REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL, en su número 16 (1988), trae un balance de la

actividad cultural en Bogotá en el primer trimestre de ese año a cargo de Egberto Bermúdez. Y, entre otras cosas, dice: "En lo que se refiere a publicaciones apareció el N° 3 de *A Contratiempo*, una revista sobre música y danza tal vez demasiado variada, de abigarrada diagramación (innumerables viñetas, dibujos y recuadros) y de muy desigual calidad en cuanto a su contenido. Sin embargo, un esfuerzo loable de sintetizar estudios dispersos de verbalizar acerca de la música tradicional y de buscar la integración a nivel nacional de los especialistas, aficionados y protagonistas de nuestras tradiciones musicales". Aceptamos la crítica y hemos empezado a cambiar algunas cosas en cuanto a diagramación, aunque resulta difícil exigir un alto nivel a las colaboraciones que voluntariamente nos envían de varias partes del país.

Un brevísimo comentario sobre *A CONTRATIEMPO* apareció en **Libros y Letras** N° 24, una revista de Bogotá de distribución gratuita y que busca motivar la lectura y la revalorización de nuestra cultura. Después de reseñar el contenido de nuestra publicación simplemente dice: "¡Magistral!".

Siguiendo con las universidades, la **REVISTA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA** en su número 213 (1988) trae varias obras para guitarra del compositor residenciado en Colombia Jairo E. Restrepo (nacido en Venezuela en 1953). El 215 (enero-marzo de 1989) viene con una entrevista de Fabio Betancur con el con el compositor cubano Enrique Jorrín y una selección de música coral del compositor antioqueño Carlos Posada Amador (1908) junto con una reseña de su vida y obra a cargo de Luis Carlos Rodríguez.

LA REVISTA CASA SILVA, revista de poesía excelentemente editada, trae en su número 2(1989) un artículo del tipleista David Puerta Zuluaga titulado **Los Instrumentos musicales en la poesía de León de Greiff**, pp 51-63.

PRACTICA. Teología de las comunidades cristianas, es una revista de teología que edita

Dimensión Educativa de Bogotá. El número 9 (1989) es monográfico y recoge varias experiencias en torno a la vertiente artística de la teología popular: experiencias de creación musical, literaria y plástica.

Desde el Ecuador, nuestro corresponsal Efraín Franco también nos envió un buen número de revistas del Banco Central del Ecuador. OPUS es una revista mensual de la que nos han llegado los números 15, 23, 24, y del 27 (septiembre de 1988) al 35 (mayo de 1989). Es una publicación pequeña con una bellísima carátula que combina los artículos sobre la realidad musical ecuatoriana con algunas traducciones de libros y revistas europeas. El número 31 es monográfico y está dedicado a la vida y obra del compositor ecuatoriano Luis Humberto Salgado (1903-1977). El 15 recoge una serie de artículos, reflexiones, estudios y obras del compositor ecuatoriano Arturo Rodas, premiado en calidad de finalista laureado en el Concurso Internacional de Composición Orquestal Max Deutsch celebrado en París en 1983. El número 27 nos fue enviado con una dedicatoria del antropólogo y músico Juan Mullo Sandoval, participante en el V Taller Latinoamericano de Música Popular celebrado en Bogotá en 1987. Precisamente ese número trae la ponencia que presentó en esa ocasión titulada "Panorámica de las músicas populares ecuatorianas". El número 23 está centrado en la musicoterapia y el 24 es monográfico y está dedicado al jazz.

LA BOCINA DE LOS ANDES es un boletín del IADAP que no habíamos recibido ni reseñado desde el número 1 de A Contratiempo. Efraín nos envió desde Ecuador los últimos números (44, de 1987; 45 y 46 de 1988). Traen varias notas donde se reseñan eventos organizados por el Instituto Andino de Artes Populares, del Convenio Andrés Bello, en torno a la cultura y las artes populares de América Latina.

En 1989 salió al mercado en Colombia una nueva revista mensual de farándula: ROCK Y POP. Editada por editora Cinco, se concentra en noticias y biografías del mercado discográfico nacional e internacional en el campo del rock y

el pop. Además trae la letra de algunas canciones de moda. Deseamos suerte a esta nueva publicación aunque están de malas en nuestro país estas revistas y no han podido consolidarse. Recordemos, por ejemplo, HIT MUSICAL, tal vez el intento más serio en este tipo de revistas del mundo del disco. Salió dos veces por mes durante el segundo semestre de 1980 y llegó hasta el número 11. Después conocimos otra similar en 1988: GRAMMY. Se perdió la pista después del número 5...

Si bien son conocidas por muchos de nosotros las publicaciones más importantes en EEUU para guitarristas (GUITAR PLAYER y GUITAR WORLD) es poco lo que se publica para guitarra bajo. Los bajistas están de buenas. Una extraordinaria edición especial apareció en *Guitar World* en abril de 1989 dedicada a los intérpretes, a la historia y las técnicas de ejecución y construcción de este instrumento: Técnicas de ejecución del bajo en estudio, del bajo de rock, del bajo latino (salsa y latin jazz), del funk...

Y hablando de *Guitar Player*, para los "gomosos" de las culturas "afro", el número 226 (octubre de 1988) trae un especial titulado "New Sounds from Africa" escrito por Banning Eyre donde se recogen las técnicas guitarrísticas más significativas de las músicas populares africanas contemporáneas.

As. Actualité de la scénographie (Actualidad de la escenografía) es una publicación excelente subtitulada "La técnica al servicio del teatro y del espectáculo". Una revista especializada para sonidistas, luminotécnicos, escenógrafos, decoradores y arquitectos que se publica en París desde hace varios años. Hojeando esta revista queda uno "descreestado" con los avances de la tecnología del espectáculo.

A propósito del artículo de Barba sobre danza-teatro, la revista EL PUBLICO. Revista bimestral del espectáculo, editada por el Ministerio de

Cultura español, en su número 76 (febrero de 1990) de carácter monográfico, trae una serie de excelentes artículos sobre TEATRO-DANZA o DANZA-TEATRO que muestran en forma exhaustiva el panorama europeo y norteamericano de esta disciplina: "Teatro-danza. Descripción de un paisaje", por Leonetta Bentivoglio, "William Forsythe", por Eva Elisabeth Fischer, "Meredith Monk, Robert Wilson y Marta Clarke" por María Nadotti, "El territorio del teatro-danza", por Francesca Pedroni (Alemania, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Gran Bretaña, Países escandinavos, Suiza, Austria, Estados Unidos), "La repentina madurez del teatro-danza en España", por Miguel Montes, "José Lainez", por Pedro Barea, "Cesc Gelabert", por Maryse Badiou, "Catálogo de existencias" (Ananda Dansa, Avelina Argüelles, Bocanada, Carmen Senra, Cesc Gelabert, Danat Dansa, Lanónima Imperial, María Antonia Oliver, Metros, Mudances, Tránsit, Vianants, Vicente Sáez, Yuzkari).

Estas y otras revistas pueden consultarse en el Centro de Documentación de Dimensión Educativa en la Carrera 13A N° 41-26 de Bogotá, tel. 2457745. También pueden solicitarse fotocopias de determinados artículos por correo.

Pero la revista del año aquí en Colombia es, sin lugar a dudas, GACETA. Tal como lo habíamos anunciado en *A Contratiempo* 6, salió a la luz esta publicación bimestral que viene a llenar el vacío existente en nuestro país en cuanto a revistas culturales se refiere. Editada por el Instituto Colombiano de Cultura, con un formato poco usual (unos 40 por 35 cm. -por cierto este formato parece copiado de la revista homóloga venezolana *Imagen* que reseñamos anteriormente-), y una excelente presentación y contenido. El número 1 (marzo-abril de 1989) está dedicado a realizar un balance de *COLCULTURA* en sus 20 años de fundado. Además, trae una mirada crítica al rock en español "Rock en español, qué nos llega, qué nos queda", por Eduardo Arias. El número 2 (mayo-junio) se centra en la problemática editorial en Colombia, "La salsa, una odisea en el limbo", por Angel Perea y "El piano, el racismo y la vida", diálogo con la pianista Teresita Gómez. El 3 (julio-agosto) está dedicado a una reflexión sobre el cine

nacional y trae, además, dos artículos sobre música contemporánea a propósito del Festival de Música Contemporánea en Bogotá. El 4 (octubre-noviembre) tiene como tema central a las ciudades colombianas. El 5 (enero-febrero de 1990) pretende hacer un balance sobre la cultura en Colombia en la década de los ochentas. El 6 (marzo-abril) se ocupa del XXXIII Salón Nacional de Artistas. El 7 (mayo-junio) tiene un carácter no tan monográfico como los anteriores tratando temas como comunicación, historia oral y narrativa. La publicación es excelente pero en cuanto al contenido limita el estilo y el nivel de profundidad de los temas que acostumbra los magazines dominicales de los diarios del país. Hubiéramos deseado una publicación un poco más especializada, más profunda en el tratamiento de los temas, pero tal vez no hay un público tan amplio para una revista así.

A propósito del Festival de Música Contemporánea que se realizó en Bogotá del 3 al 28 de abril de 1989, el *Magazin Dominical de El Espectador* publicó dos artículos sobre el tema en edición 318 (mayo 14 de 1989): *Expectativas, nuevos sonidos, nuevos compositores*, escrito por los compositores Guillermo Gaviria y Andrés Posada, donde se anuncia la creación de la Asociación Colombiana de Compositores y donde se mira con optimismo el futuro de la música contemporánea en el país. El artículo *¿Oídos sordos a la música contemporánea en Colombia?*, de Martha Enna Rodríguez Melo, se refiere a los desarrollos de la música contemporánea en América Latina (Cuba, Brasil, Argentina, Uruguay, Bolivia...) y critica su ausencia casi total en el Festival de Bogotá, muy centrado en compositores e intérpretes europeos. El número 311 (marzo de 1989), y a propósito del mismo tema, editó una traducción de un diálogo entre Michel Foucault y Pierre Boulez. Martha Rodríguez también publicó una entrevista con el pianista cubano Frank Fernández (375, julio 1 de 1990).

El *Magazin Dominical* 302 (enero 22 de 1989) trae un artículo de Salomón Kalmánovitz titulado *Problemas del rock nacional*. El de abril 2 (312) está dedicado a Andrew L. Oldham, productor musical que acompañó a los Rolling Stones en su primera época. En la entrevista con él se

rememora toda una época del rock. Y el 323 (junio 18 de 1989) tiene un carácter monográfico sobre políticas culturales, a propósito del Seminario que sobre dicho tema organizó COLCULTURA y la CLACSO evento que reseñamos en páginas siguientes.

El **Magazín 384** (diciembre 24 de 1989) trata de hacer un balance de la década en el campo del arte y esta es la "síntesis" de la música: "Festival de música del Caribe en 1982. Reconocimiento en el exterior de Marta Sen (sic), Puyana y Carlos Villa. Rock en español. Se consolida la salsa pero hay luto por la muerte del creador (sic) del mambo. La experimentación en la música contemporánea dio origen al primer festival en Bogotá. La difusión de la música clásica a través de los conciertos de la biblioteca Luis Angel Arango, del auditorio León de Greiff y del Teatro Colón. El vallenato entra en decadencia, pero hay luto por la muerte de Alejo Durán. Creación de corales que retoman la música religiosa. El jazz es abordado por los músicos de ciudad". ¿Cómo les parece?

Luis E. Mejía Godoy, Cantor de plazas es el título de una entrevista al cantautor nicaragüense aparecida en el **Magazín Dominical 379** (29 de julio de 1990). Fabio Martínez escribe en la misma revista (369, mayo 20 de 1990) **Literajazz**, **Literason** sobre los vasos comunicantes entre la literatura y la música, y en el N° 364 (abril 15 de 1990) sobre la cultura en Cali. Y para los que no han oído hablar de ese ritmo de la costa emparentado con el reggae llamado "terapia", Angel Perea Escobar escribe sobre él en el **Magazín** de abril 22 de 1990 (365). En el 374 (junio 24) el mismo periodista nos habla del **Green Moon Festival** en San Andrés.

Continúa el intercambio con la **REVISTA MUSICAL CHILENA**. El número 171 (enero-junio de 1989) trae dos artículos de fondo: **Herencia musical de la tres Españas en América** (Samuel Claro Valdés) y **Gabriela Mistral y la creación musical en Chile** (Rodrigo Torres Alvarado); además crónicas, reseñas y un índice de los números publicados en 1988.

Humberto Valverde escribió en **El Tiempo** "De rumba con la Sonora", sobre la celebración de los 65 años de la Sonora Matancera en Nueva York. Lecturas dominicales 16 de julio 1989.

En el **Festival Iberoamericano de Teatro en Bogotá** de este año la danza o la danza-teatro tuvo una presencia importante. Sobre este fenómeno **Claudia Forero** escribió para el **Magazín Dominical de El Espectador** un artículo titulado **La danza teatro: cambios y rupturas** (367, mayo 6 de 1990).

¡La felicidad existe!. **The Rolling Stones** en gira. Por **Sandro Romero RTey**. **Magazín Dominical de El Espectador**, 343 (Noviembre 19 de 1989). **Nuevos Caminos en la música: ¿Un laboratorio de música por computador?** **Andrés Posada Saldarraga**, idem 342, nov. 12 1989.

Da Capo³

*Panfleto Musical Independiente del País
No vend*

II - MAYO, ♡ 1990

Conocimos una irreverente y humorística -pero a la vez seria- revista de música editada en Madrid: **DA CAPO. PANFLETO MUSICAL INDEPENDIENTE DEL PAÍS**. El número II (mayo 1990), con 90 páginas, trae varios artículos sobre la realidad musical española, la mayor parte de los cuales denuncian sin compasión irregularidades y problemas del medio. Entre los artículos de denuncia, está la entrevista a **Egberto Bermúdez** que publicamos en **A CONTRATIEMPO 7** sobre el **Diccionario de música** que se está preparando para 1992. Otros artículos abordan temáticas variadas con un enfoque más informativo, como por ejemplo el de

El ordenador como herramienta musical. Una buena parte de la revista está dedicada a partituras de obras musicales inéditas, de otras épocas y contemporáneas. Aunque toda la revista rezuma humor y crítica desde el editorial hasta el crucigrama que aparece en la última página, hay algunas secciones especiales como "Col legno", "Diccionario celtibérico de la música" y "Ala breve".



Tres Culturas de Bogotá recientemente editó un disco del compositor y profesor del Conservatorio de la U. Nacional Raúl Mojica Mesa titulado *Canciones onomatopéyicas guajiras*. 1988.

Continuando con la serie LA MUSICA EN ANTIOQUIA, la Gobernación de ese Departamento ha publicado el volumen 4 dedicado a Hipólito J. Cárdenas Ruiz (1895-1973), Medellín, 1988. El volumen 5 recoge muestras de la obra de Pastor Emilio Arroyave (1891-1971), Medellín, 1989. Los discos están al cuidado del maestro Luis Uribe Bueno y, como todos los de esta serie, van acompañados de varias partituras y una reseña biográfica de los compositores.

Los martes, en la sala Oriol Rangel del Planetario Distrital de Bogotá, se ha venido desarrollando un ciclo de "Lecturas de música colombiana", una mezcla de charlas y conciertos. Fruto de ello es la edición de un casete grabado por el conjunto Camerata Colombiana

y la contralto María Isabel Rodríguez, con obras de Luis A. Calvo, Guillermo Quevedo, Luis Uribe Bueno y muchos otros de llamada "música colombiana". Próximamente aparecerá un libro con la recopilación de dichas conferencias.

En los grandes mercados discográficos (Estados Unidos y Europa) se está imponiendo un concepto nuevo respecto a la discotienda: la MEGATIENDA (o el "megastore" en inglés). Grandísimos almacenes de tres o cuatro pisos donde únicamente se venden discos y productos asociados (videos musicales, caseteras, afiches...); más de cien mil discos en un solo almacén. Sin embargo esto va a ser difícil que lo veamos por acá pues todo Latinoamérica junto apenas representa el 2% del mercado mundial del disco.

Dos discos más del mercado "no-oficial" del disco, es decir, el que está por fuera de los grandes distribuidores y sellos discográficos. Aparecieron ambos en 1989: 1) Jairo Fernández. *Guitarra Hispanoamericana*. Producciones Ferre Ltda. A.A. 7049 de Bogotá, prensado en FONOSON. Arreglos para guitarra de música tradicional hispanoamericana. 2) Grupo Vocal Colombiano. Volumen 1. *Discos Fuentes*, Medellín. Grupo antioqueño fundado en 1985 y dirigido por Jesús Zapata Builes. Arreglos vocales de música tradicional colombiana.

XIV FESTIVAL NACIONAL MONO NUÑEZ. Ginebra 1988. Ginebra 1988. Grabación en vivo. El Festival de Ginebra sigue con la buena costumbre de dejar un testimonio sonoro grabado con lo mejor del evento. En esta ocasión trae dos bambucos interpretados al tiple por Luis Enrique Parra, ganador del Gran Premio Mono Núñez; obras inéditas ganadoras (bambucos) e interpretaciones de los ganadores en diferentes modalidades (casi todas también bambucos). Es decir, que su majestad el bambuco se tomó este año el Mono Núñez. Para un comentario más amplio sobre el Festival y una crítica sobre las propuestas estéticas planteadas recomendamos leer el que hizo Efraín Franco en *ACONTRATIEMPO* 4 (junio 1988, páginas 116-118). SONOLUX 01 (9936) 01519, Medellín.

Nos llegó el boletín de programación 173 (junio-julio de 1989) de la H.J.D.I. Radio Bolivariana de Medellín que cumple 40 años de labores. Música académica sobre todo, pero también música popular tradicional colombiana y música popular moderna (jazz, rock, salsa...), la actividad cultural en Medellín, tertulias universitarias...

El Instituto Distrital de Cultura y Turismo (Bogotá), editó un disco con algunas de las pistas del espectáculo *Apoteosis Colombiana. Magia de Música, Danza y Leyenda*, con composiciones y arreglos de Mauricio Lozano Riveros y Gustavo Lara. El espectáculo fue estrenado en el teatro Jorge Eliécer Gaitán de Bogotá.

Una de las mejores "chirimías" urbanas del país, La Callejera de Medellín, lamentablemente se dividió en dos grupos. Uno de ellos grabó en 1989 un disco con el mismo título: *La Callejera. Chirimía de Medellín*. Música del Cauca, Antioquia y Chocó en arreglos para ese conjunto de flautas travesas y tambores tan tradicional en Colombia y al que llamamos "chirimías". Con este disco se contribuye a llenar un importante vacío en la producción discográfica de este tipo de música ya que no existen sino 4 o 5 larga duración en el mercado.



En el campo de la música para niños dos producciones han aparecido recientemente en Bogotá: una en 1989 titulada *Música Infantil* con canciones de Jesús Rey, profesor universitario en Bucaramanga y otra en 1990 del grupo LA VACALOCA. *MUSICA Y JUEGO* con el título *Para gigantitos y enanotes*. Esta última grabación recoge las canciones de un espectáculo lúdico-musical que lleva el mismo título. El repertorio va desde la música tradicional de base, pasando por la música popular comercial de los años 60, hasta composiciones recientes de integrantes de La Vacaloca y pedagogos musicales de Bogotá.

Madera viva. Cuarteto de cuerdas suramericano

por Efraín Franco

El cuarteto MADERA VIVA es una agrupación que se plantea bordar diversas expresiones de los conjuntos de cuerda de distintos países de Suramérica de los que puedan acopiar información y organología suficiente para lograr versiones sólidas de los montajes que se proponen.

Planteando inicialmente como cuarteto de guitarras, se convierte con flexibilidad en distintos ensambles:

- Dos mandolinas, dos guitarras.
- Dos mandolinas, tiple, guitarra.
- Chillador, dos charangos, guitarrón.
- Chavaquiño, viola, caipira, dos guitarras.

Esta metodología de trabajo y producción exige la cualificación de cada músico como un "cuerdista integral" que esté en la posibilidad de abordar distintos diapasones, aprovechando el manejo común de la mano izquierda en cuanto a manejo melódico y armónico; y debiendo realizar un trabajo específico de desarrollo técnico para cada instrumento en el caso de la mano derecha. El ensamble trabaja simultáneamente dos líneas de producción: Música popular y Música contemporánea, para cada una de las cuales funciona un director.

Madera viva, como una importante meta de su trabajo, realizó la grabación de dos cassettes de excelente calidad de producción, técnica e interpretativa. Este proyecto fue realizado en asocio con PROAUDIO y el Taller Boliviano de Música Popular Arawi. Cada cassette responde a cada una de las áreas de trabajo.

"GENERACIONES" es el de música contemporánea. "Es una muestra de música boliviana del siglo XX que reúne a importantes autores cuya incidencia en el desarrollo de nuestra música de tradición escrita es indiscutible. El presente proyecto aporta elementos al escaso repertorio para guitarra e instrumentos parientes, más allá de los recursos técnicos, a un lenguaje con capacidad de re-nacimiento en este siglo y en este contexto. Las obras que aquí se presentan son la suma de un período de creación y difusión que en el marco de la música contemporánea pueden servir como referencia para quienes empiezan a sentir la necesidad de autodenominarse con expresiones que nos pertenezcan y nos ubiquen en el tiempo en que vivimos".

Algunas obras de "Generaciones":

- Dibujos sobre el tema de la guitarra (1978). Nicolás Suárez (1953)
- Sobre un dibujo de Picasso. Cuarteto de guitarras
- La jaula de los sueños (1989). Oscar García
- Homenaje a John Lennon. Tres Guitarras
- Rozando el poste (1989). Manuel Monroy (1961)
- Cuarteto de mandolinas.

"¿Fronteras?" es el de música popular; una interrogación significativa aludiendo a la comunidad de lenguajes como antecedente histórico y como posibilidad entre nuestros países. En "¿Fronteras?" se hace un recorrido por la timbrica específica de varios países: Venezuela, Colombia, Perú, Bolivia, Brasil, Argentina.

Algunas Obras:

- Adiós Nonino (tango) - Astor Piazzola. Cuarteto de guitarras. Manuel Monroy
- Misiá Sofia (bambuco) Jorge Camargo. Dos mandolinas, tiple, guitarra. Fernando León
- Caprichoso (choro) Laurino Almeida. Cavaquinho, viola caipira, dos guitarras. Oscar García.

Taller de Música

Como un trabajo auspiciado por el IADAP, instituto que también tiene sede en Colombia, por el convenio Andrés Bello; el Taller de Música: Diego Luzuriaga, Ataulfo Tovar y Juan Mullo, realizaron entre 1982 y 1986 la grabación de tres larga duración.

Teniendo como base un amplio trabajo de investigación hacen una labor progresiva desde la reproducción hasta la producción propia a lo largo de los tres discos.
El trabajo de arreglos es minucioso y muy bien

realizado; generalmente las cuerdas: bandolín, tiple, charango, guitarra, llevan la mejor parte. el disco II plantea hacer temas de otros países suramericanos en Ecuador.

En este trabajo totalmente distinto al que llevó el Taller de Música de Quito al V Taller Latinoamericano de Música Popular de Bogotá, donde causó sorpresa su jazzístico mensaje, lo que llevaron fue el resultado de un largo proceso y otras propuestas más espontáneas. En mi concepto deberían haber mostrado algunos de los trabajos de estos discos, mensajes mucho más ecuatorianos.